

Juin 2024

Beaux Arts Magazine



FONDATION LOUIS VUITTON

**« L'Atelier rouge »
de Matisse
reconstitué**

ÉVÉNEMENT
À MARSEILLE

**Le premier
bateau-musée
célèbre la
Méditerranée**

CRANACH, GRÜNEWALD, DÜRER
**La Renaissance
allemande en beauté**

REPORTAGE À VENISE
**Le meilleur
et le pire
de la biennale**

L 13392 - 480 - F: 7,90 € - RD



Etel Adnan, To the Ocean, 2017

Civilisations au carrefour des cultures

Lancée en 2022 dans une version 100% asiatique avant son ouverture à l'Afrique, à l'Océanie et aux Amériques, la foire bruxelloise à ciel ouvert Civilisations continue de s'élargir aux arts extra-européens. Toujours très étoffée, la partie sur l'Asie englobe une multitude de cultures, de l'Inde – avec, par exemple, une belle statue hindoue en grès représentant Narasimha, le quatrième avatar de Vishnou (mi-homme, mi-lion), à la galerie belge Grusenmeyer-Woliner – au Japon, notamment chez Kitsune Japanese Art, qui possède d'exceptionnels *netsuke*, pour le bonheur des collectionneurs de cet accessoire de vêtement traditionnel [ill. ci-contre]. Pour l'Afrique, on remarque chez Jo De Buck un masque-casque Kuba Ngongo appelé «Bongo», aux formes très cubisantes qui plaisent aux amateurs de primitivisme, et, chez Serge Schoffel, un magnifique masque Kpwan du peuple Baoulé de Côte d'Ivoire, figurant un visage féminin idéalisé dont «la séduction était perçue comme déstabilisante, troublante et parfois dangereuse», explique Anne-Marie Bouttiaux, conservatrice au musée royal de l'Afrique centrale, à Tervuren (Belgique).

Civilisations – Brussels Art Fair du 5 au 9 juin • quartier du Sablon • civilisations.brussels



San Toman Netsuke figurant un Kappa mangeant un concombre, Japon

Fin XVIII^e-début XIX^e siècle, bois de buis, nacre et corne, h. 4,3 cm.
Kitsune Japanese Art (Bruxelles).

> Autour de 20 000 €



The Treasure House Fair so british

Inaugurée l'an dernier à la suite de Masterpiece London qui a fermé ses portes en 2022, Treasure House Fair cherche à redynamiser le marché anglais de l'art au lendemain du Brexit. L'été passé, 30 000 visiteurs s'y sont rendus. Cette 2^e édition accueille 70 marchands internationaux (avec une forte dominante nationale), dans une vingtaine de disciplines allant des antiquités à l'art actuel, soit 30% d'exposants de plus qu'en 2023. Dans les temps forts annoncés, on relève nombre d'œuvres à l'accent britannique, comme une console XVIII^e George II en bois doré chez Godson &

Bouke de Vries Homeland Britain

2020, fragments de faïence anglaise bleu et blanc du XX^e siècle, 180 x 110 x 10 cm.

Adrian Sassoon (Londres).

> Autour de 20 000 €

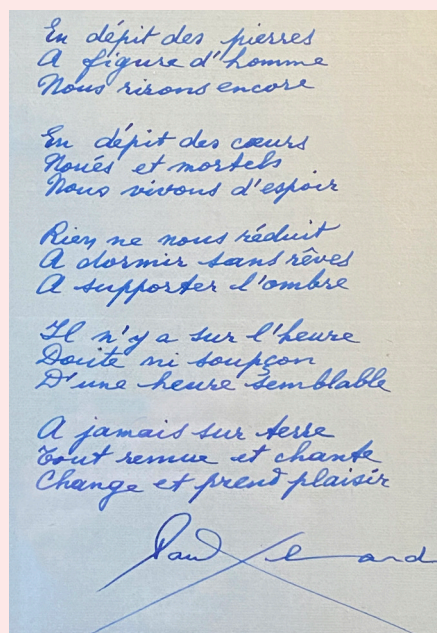
Coles; un portrait de Lady Di réalisé au crayon en 1981 par Bryan Organ, qui est l'esquisse du premier portrait royal de la princesse de Galles, *Diana, Princess of Wales*, chez Philip Mould & Company; un *Autoportrait* (1986) en couleurs sur papier de David Hockney chez Christopher Kingzett Fine Art; ou une sculpture murale représentant la carte de la Grande-Bretagne par Bouke de Vries [ill. ci-dessus] chez Adrian Sassoon.

The Treasure House Fair du 27 juin au 2 juillet • Royal Hospital Chelsea South Grounds • Londres • treasurehousefair.com

Le Salon du livre rare rajeunit son public

Le Salon du livre rare quitte le Grand Palais Éphémère pour le Carreau du Temple afin de toucher une clientèle plus jeune, celle qui fréquente les galeries d'art contemporain du Marais. Pour attirer d'autres publics, la foire compte aussi sur une nouvelle génération de marchands, comme le Versaillais Laurent Auxietre, du Manuscrit français, qui présente des lettres d'artistes signées Mary Cassatt, Degas, Monet ou Pissarro, et des poèmes autographes de Louis Aragon, René Char ou Paul Éluard [ill. ci-dessous]. Son jeune confrère parisien Alexis Lenin propose un incunable de *la Chronique de Nuremberg* (1493), ainsi que *la Divine Comédie* de Dante illustrée par Salvador Dalí, ou encore une édition originale de *la Peste* d'Albert Camus, avec un envoi de l'auteur au poète Léon-Paul Fargue. Notons aussi cette année le lancement du Prix du jeune bibliophile (moins de 30 ans), avec 1000 € à gagner en achat de livres anciens ou modernes.

Salon du livre rare du 14 au 16 juin • Carreau du Temple 4, rue Eugène Spuller • Paris 3^e • salondulivre rare.paris



**Paul Éluard
Sans titre**

1945, poème autographe signé sur vélin, dédié à René Char, 19 x 12,5 cm.

Le Manuscrit français (Versailles).

> 4 500 €